

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Komunikacja wizualna. Znaki i symbole w przestrzeni publicznej</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim <b>Visual communication. Signs and symbols in the public space</b>	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot <b>Instytut Historyczny</b>	
4.	Kod przedmiotu/modułu	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <b>Fakultatywny</b>	
6.	Kierunek studiów <b>Historia w przestrzeni publicznej (public history)</b>	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <b>II stopień</b>	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) <b>I</b>	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> )	
10.	Forma zajęć i liczba godzin <b>wykład 15 h, warsztat 15 h</b>	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Dr Agata Gabiś</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów <b>Nie ma</b>	
13.	Cele przedmiotu Zajęcia winny zapoznać studentów z podstawowymi zagadnieniami komunikacji wizualnej, tym jakie znaczenie odgrywają symbole i znaki m.in. w identyfikacji przestrzeni miejskiej. Zdobyć podstawowych umiejętności z zakresu analizowania, interpretowania oraz projektowania identyfikacji wizualnych.	
14.	Zakładane efekty uczenia się	Symbole kierunkowych efektów uczenia się

	Ma pogłębioną wiedzę na temat funkcjonowania symboli wizualnych w przestrzeni publicznej	K_W01
	Zna na poziomie rozszerzonym terminologię właściwą naukom historycznym oraz identyfikacji wizualnej.	K_W02
	Ma wiedzę z dziedziny psychologii, pedagogiki, medioznawstwa, technologii informacyjnej i innych dyscyplin, wykorzystywanych w tworzeniu identyfikacji wizualnej	K_W05
	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację oddziaływania społecznego miejsc pamięci, symboli, znaków.	K_U05
	Jest świadomy konieczności krytycznej recepcji komunikatów wizualnych funkcjonujących w przestrzeni publicznej i potrafi przekazać tę krytyczną postawę innym, w tym nieprofesjonalistom.	K_K02
	Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z popularyzacją wiedzy historycznej w zakresie symboliki.	K_K04
15.	<p>Treści programowe</p> <p>Komunikacja wizualna, znaki i symbole, kreacja znaków i symboli (kwestie terminologiczne)</p> <p>Komunikacja wizualna w przeszłości – rys historyczny. Historyczne źródła projektowanie identyfikacji wizualnej, relacje między formą a znaczeniem</p> <p>System identyfikacji heraldycznej. Herby miast i ich symbolika</p> <p>Informacja wizualna w przestrzeni miasta, w instytucjach i miejscach powiązanych z kulturą oraz popularyzowaniem nauki, w centrach interaktywnych itd.</p> <p>Symbolika miejsc pamięci,</p> <p>Analiza zachowanych relikwów miejskiej kultury wizualnej (liternictwo, szyldy, tabliczki znamionowe itd.), znaczenie dla współczesnego projektowania oraz metody ochrony</p>	
16.	<p>Zalecana literatura</p> <p>Fleischer M., <i>Communication design czyli projektowanie komunikacji (lub odwrotnie)</i>, Łódź 2009</p> <p>Pazder D. (2004), <i>Funkcje informacyjne przestrzeni miejskiej. Rola i znaczenie przestrzeni publicznych jako czynnika ładu i jakości życia mieszkańców</i>, Zeszyty Naukowe Politechniki Śląskiej, Seria: Architektura z. 43, nr kol. 1653, Gliwice.</p> <p>Piłat-Borcuch M. (2017), <i>Design, designer i metamorfozy miejskie. Studium socjologiczne</i>, Oficyna Naukowa, Warszawa.</p> <p>K. Schlögel, <i>W przestrzeni czas czytamy: o historii cywilizacji i geopolityce</i>, Poznań 2009</p> <p>M. Twardzik, <i>Informacja wizualna w przestrzeni miasta – przykład Katowic</i>, „Studia Ekonomiczne. Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach”, 328/2017, s. 163-174.</p> <p><i>Znak, znaczenie, komunikacja</i>, pod red. M. Judy, Katowice 2002</p>	
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób</p> <p>sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się:</p> <p>praca semestralna: przygotowanie oferty identyfikacji wizualnej w formie prezentacji multimedialnej</p>	

18.	Język wykładowy <b>Polski</b>	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład - warsztaty	<b>15</b> <b>15</b>
	Praca własna studenta np.: - opracowanie prezentacji - czytanie zadanej literatury - przygotowanie do egzaminu	30 30 30
	Suma godzin	<b>120</b>
	Liczba punktów ECTS	<b>4</b>

\*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty uczenia się

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu uczenia się