

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Filmy historyczne - produkcja, recepcja, ewaluacja
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Historical films – production, reflection, evaluation
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historyczny
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-HPP-S2-K-FilHi
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) Obowiązkowy
6.	Kierunek studiów Historia w przestrzeni publicznej (public history)
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) II stopień
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) I rok
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) Letni
10.	Forma zajęć i liczba godzin Wykład 15 h, konwersatorium 15 h
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Dr Andrzej Jerie
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Podstawowa wiedza z zakresu kultury, a zwłaszcza sztuki filmowej, znajomość historii na poziomie maturalnym lub licencjackim
13.	Cele przedmiotu - zapoznanie z głównymi kierunkami rozwoju kinematografii światowej i polskiej w XX i XXI w.; - przedstawienie najważniejszych wytwórni firmowych i ich wpływu na rozwój filmu; - zaprezentowanie osiągnięć produkcji filmowych na przykładzie powstania i rozwoju Hollywood; - zapoznanie z głównymi gatunkami filmu wykorzystującymi historię w fabule (film historyczny, western, komedia, dramat, thriller); - przedstawienie głównych ujęć przeszłości w kinematografii polskiej i zagranicznej (na wybranych przykładach);

	- zapoznanie z rolą filmu, jako elementem propagandy politycznej; - pokazanie recepcji obrazu historycznego tworzonego przez kinematografię	
14.	Zakładane efekty uczenia się	Symbole kierunkowych efektów uczenia się, <i>np.:</i> K_W01*, K_U05, K_K03
	Ma wiedzę na badania filmów jako narzędzi kształtowania pamięci historycznej	K_W04
	Ma wiedzę z zakresu medioznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem filmu, którą wykorzystuje w procesie upowszechniania wiedzy historycznej, a także w badaniach tego procesu.	K_W05
	Zna i rozumie metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania filmów o tematyce historycznej	K_W08
	Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka przekazów filmowych i historycznej zmienności jego środków i znaczeń.	K_W10
	Posiada umiejętności badawcze z zakresu filmoznawstwa, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, prowadzenie własnych badań oraz prezentację wyników.	K_U02
	Posiada umiejętność integrowania wiedzy dotyczącej roli filmu i propagandy oraz ich zastosowania i odbioru, a także jej praktycznego zastosowania w sytuacjach związanych z funkcjonowaniem historii w przestrzeni publicznej.	K_U04
	Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o filmach o tematyce historycznej na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia	K_U07
	Jest świadomy konieczności krytycznej recepcji przekazów historycznych w filmach i potrafi przekazać tę krytyczną postawę innym, w tym nieprofesjonalistom.	K_K02
	Systematycznie śledzi funkcjonowanie pamięci o przeszłości w kinematografii oraz świadomie włącza się w jego kształtowanie.	K_K06
	<p>Treści programowe</p> <p>Powstanie i rozwój kinematografii światowej; rola wytwórni filmowych w rozwoju filmu i ich oddziaływanie na społeczeństwo; znaczenie „fabryki snów” – Hollywood; główne gatunki filmowe; ujęcia przeszłości dziejowej w filmie światowym i polskim; rola propagandy w obrazach filmowych; propaganda filmowa III Rzeszy; amerykańska propaganda filmowa w czasie II wojny światowej; wykorzystanie filmu w propagandzie komunistycznej; zmiany w prezentowaniu wojny w produkcjach filmowych; wpływ obrazów filmowych na odbiorców i jego skutki</p>	

	<p>Podstawowe podręczniki <i>Encyklopedia kina</i>, Warszawa 2003; Lubelski T., <i>Historia filmu polskiego: twórcy, filmy, konteksty</i>, Chorzów 2009; J. Wojnicka, O. Katafiasz, <i>Słownik wiedzy o filmie</i>, Bielsko Biała 2007; Piotr Zwierzchowski, Krzysztof Kornacki, <i>Metodologiczne problemy badania kina PRL-u</i>, <i>Kwartalnik Filmowy</i>, 2014, s. 28-39, 257-259; Piotr Zwierzchowski, <i>Filmowe reprezentacje PZPR</i>, Bydgoszcz 2022. + filmy i literatura szczegółowa do konwersatorium</p>											
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się: wykład: kolokwium konwersatorium: esej</p>											
18.	<p>Język wykładowy polski</p>											
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Forma aktywności studenta</th> <th>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład - konwersatorium</td> <td>15 15</td> </tr> <tr> <td>Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - przygotowanie do kolokwium - pisanie eseju</td> <td>30 15 15</td> </tr> <tr> <td>Suma godzin</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>Liczba punktów ECTS</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>		Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład - konwersatorium	15 15	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - przygotowanie do kolokwium - pisanie eseju	30 15 15	Suma godzin	90	Liczba punktów ECTS	3
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności											
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład - konwersatorium	15 15											
Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - przygotowanie do kolokwium - pisanie eseju	30 15 15											
Suma godzin	90											
Liczba punktów ECTS	3											

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty uczenia się

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu uczenia się